



Richard Balcombe est fermement établi en tant qu'un des musiciens les plus souples de sa génération.

Dans l'opéra il a conduit *Barber of Seville* (Castleward Opera), *Rigoletto* (English Touring Opera), *Madama Butterfly* et *Magic Flute* (Central Festival Opera), *Falstaff*, *Tosca*, *Così fan tutte*, *The Marriage of Figaro* (London Opera Players), *Die Fledermaus*, *The Mikado*, *HMS Pinafore*, *The Gondoliers* et *The Pirates of Penzance* (Carl Rosa), *La Bohème* (London City Opera) et *HMS Pinafore & The Mikado* (D'Oyly Carte Opera Company le Grande Bretagne et Amérique). Il a également conduit pour Bryn Terfel, Jose Carreras et Roberto Alagna et Angela Gheorgiu sur BBC TV.

Il a été favorisé pour travailler avec certains des orchestres principaux mondiaux comprenant Le Symphonie de Gothenburg, Orchestre National de Lille, Symphonie d'Odense, Symphonie de Stavanger, Le Symphonie National Estonien, Stockholm Sinfonietta, Le Symphonie de Sonderjyllands, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Orchestre Sinfonica Gran Mariscal (Venezuela), et l'Orchestre de la New England; et au Grande Bretagne London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, Halle, Ulster, National Symphony, BBC Concert Orchestra, London Pro Arte, à L'est de l'Angleterre, Northern Chamber, London Concert and London Musicians Orchestras, le Brandenburg Sinfonia, et The Orchestra of Scottish Opera.

Dans Londres il a été Directeur de Musique pour *The Phantom of the Opera*, *City of Angels*, *Aspects of Love*, *Carmen Jones*, *Cats*, et *Once on this Island*, était Directeur de Musique pour les productions du *Divorce Me Darling*, la première Britannique de *Out of this World* et *The*

Gondoliers (Chichester Festival) et pour *Babes in Arms* (Cardiff International Festival). Au printemps 2004 il a conduit *Wonderful Town* pour Grange Park Opera.

Richard est également un orchestrateur et un arrangeur prolifiques et a fourni des orchestrations pour London Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Scottish National Orchestra et le BBC Concert Orchestra; pour des artistes comprenant Lesley Garrett, Willard White, Will Young et Michael Ball et pour des projets comprenant *Christmas at the Musicals* (Barbican, Londres), *Fred Astaire : His Daughter's Tribute* (The Palladium, Londres), *Music of the Night* (le Grande Bretagne et la Suède), *A Kind of Magic* (l'Estonie et la Finlande) peut *Can You Feel The Love Tonight* et *Something Wonderful* (excursion Britannique). Ses arrangements peuvent être entendus sur l'album récent de *Michael Ball - This Time It's Personal*, *Fred Astaire : His Daughter's Tribute*, *John Cashmore - You Are*, *London City Opera - Love Unspoken*, *Short Stories* (Mario Frangoulis et Deborah Myers) et *The London Cello Sound*. Il a créé des versions orchestrales réduites de 15 opéras complets qui sont maintenant employés dans le monde entier.

Ses crédits d'enregistrement incluent *The Martyr of Antioch* (Sullivan), *Love Unspoken*, *Brideshead Revisited*, *Merciless Beauty*, albums de fonte d'original de *City of Angels*, *Once on this Island* et *Divorce me Darling* et une compilation Irving Berlin pour TER.

www.1stopmusic.co.uk