



Establecen a **Richard Balcombe** firmemente como uno de los músicos más versátiles de su generación.

En ópera él ha conducido a *Barber of Seville* (Castleward Opera), *Rigoletto* (English Touring Opera), *Madama Butterfly* y *The Magic Flute* (Central Festival Opera), *Falstaff*, *Tosca*, *Così fan Tutte*, *The Marriage of Figaro* (London Opera Players), *Die Fledermaus*, *The Mikado*, *HMS Pinafore*, *The Gondoliers* y *The Pirates of Penzance* (Carl Rosa), *La Bohème* (London City Opera) y *HMS Pinafore* y *The Mikado* (D'Oyly Carte Opera Company en el Reino Unido y la América). Él también ha conducido para Bryn Terfel, Jose Carreras y Roberto Alagna y Angela Gheorgiu en BBC TV. Lo han privilegiado para trabajar con algunas de las orquestas principales del mundo incluyendo la Gothenburg Symphony, Orchestre National de Lille, Odense Symphony, Stavanger Symphony, Estonian National Symphony, Stockholm Sonfonieta, Sonderjyllands Symphony, Prague Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal (Venezuela), y The Orchestra of New England; y en el Reino Unido el London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, Halle, Ulster, National Symphony, BBC Concert, London Pro arte, East of England, Northern Chamber, London Concert y London Musicians Orchestras, el Brandenburg Sinfonia, y Orchestra of Scottish Opera.

En el West End, Londres él ha sido director de la música para el *Phantom of the Opera*, *City of Angels*, *Aspects of Love*, *Carmen Jones*, *Cats*, y *Once on This Island*, era director de la música para las producciones del *Divorce Me Darling*, la premier Británica *Out Of This World* y *The Gondoliers* (Chichester Festival) y para *Babes in Arms* (Cardiff International Festival). En el resorte 2004 él conducirá *Wonderful Town* para Grange Park Opera.

Richard es también un orchestrator y adaptador prolíficos y ha proporcionado los orchestrations para la London Symphony Orchestra, la BBC National Orchestra of Wales, Royal Scottish National y BBC Concert Orchestra; para los artistas incluyendo Lesley Garrett, Willard White, Will Young y Michael Ball y para los proyectos incluyendo *Christmas at the Musicals* (Barbican, Londres), *Fred Astaire : His Daughter's Tribute* (The Palladium, Londres), *Music of the Night* (Reino Unido y Suecia), *A Kind of Magic* (Estonia y Finlandia) *Can You Feel The Love Tonight* y *Something Wonderful* (viaje Británico). Sus arreglos se pueden oír en el álbum reciente - Michael Ball : *This Time It's Personal*, Fred Astaire : *His Daughter's Tribute*, John Cashmore : *You Are*, London City Opera : *Love Unspoken*, *Short Stories* (Mario Frangoulis y Deborah Myers) y *The London Cello Sound*. Él ha creado versiones orquestral reducidas de 15 óperas completas que ahora se utilizan por todo el mundo.

Sus créditos de la grabación incluyen *The Martyr of Antioch* (Sullivan), *Love Unspoken*, *Brideshead Revisited*, *Merciless Beauty*, álbumes del molde de la original de la *City of Angels*, *Once on this Island* y *Divorce me Darling* y una compilación de Irving Berlín para TER.

www.1stopmusic.co.uk