



Richard Balcombe wird fest als einer der vielseitigsten begabten Musiker seiner Generation hergestellt.

In der Oper hat er *Barber of Seville* (Castleward Opera), *Rigoletto* (English Touring Opera), *Madama Butterfly* und *Magic Flute* (Central Festival Opera), *Falstaff*, *Tosca*, *Così fan Tutte*, *The Marriage of Figaro* (London Opera Players), *Die Fledermaus*, *The Mikado*, *HMS Pinafore*, *The Gondoliers* und *The Pirates of Penzance* (Carl Rosa), *La Bohème* (London City Opera) und *HMS Pinafore* und *The Mikado* (D'Oyly Carte Opera Company in Großbritannien und in Amerika). Er hat auch für Bryn Terfel, Jose Carreras und Roberto Alagna und Angela Gheorghiu auf BBC Fernsehapparat geleitet.

Er ist privilegiert worden, um mit einigen der führenden Orchester der Welt einschließlich Gothenburg Symphony, Orchestre National de Lille, Odense Symphony, Stavanger Symphony, Estonian National Symphony, Stockholm Sinfonietta, Sønderjyllands Symphony, Prague Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal (Venezuela) und das Orchestra of New England; und in Großbritannien das London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, Halle, Ulster, National Symphony, BBC Concert, London Pro Arte, East of England, Northern Chamber, London Concert und London Musicians Orchestras, das Brandenburg Sinfonia und das Orchestra of Scottish Opera.

Im Westende ist er Musik-Direktor für *Phantom of the Opera*, *City of Angels*, *Aspects of Love*, *Carmen Jones*, *Cats* und *Once on this Island*, war Musik-Direktor für die Produktionen der *Divorce Me Darling*, die britische Premiere aus *Out of This World* und *The Gondoliers* (Chichester Festival) und für *Babes in Arms* (Cardiff International Festival). Im Frühjahr 2004 leitet er *Wonderful Town* für Grange Park Opera.

Richard ist auch ein reicher Organisator und ein Arrangeur und hat Orchestrierungen für das London Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Scottish National Orchestra und das BBC Concert Orchestra; für Künstler einschließlich Lesley Garrett, Willard White, Will Young und Michael Ball und für Projekte einschließlich *Christmas at the Musicals* (Barbican, London), Fred Astaire: *His Daughter's Tribute* (London Palladium), *Music of the Night* (Großbritannien und Schweden), *A Kind of Magic* (Estland und Finnland), *Can you Feel the Love Tonight* und *Something Wonderful* (Brittische Tour). Seine Vorbereitungen können auf neuem Album der Michael Ball : *This Time It's Personal*, Fred Astaire: *His Daughter's Tribute*, John Cashmore : *You Are*, London City Opera: *Love Unspoken*, *Short Stories* (Mario Frangoulis und Deborah Myers) und der *London Cello Sound*. Er hat verringerte orchestrale Versionen von 15 kompletten Opern verursacht, die jetzt weltweit verwendet werden.

Seine Aufnahmegutschriften schließen *The Martyr of Antioch* (Sullivan), *Love Unspoken*, *Brideshead Revisited*, *Merciless Beauty*, Vorlage Formaleben der *City of Angels*, *Once on this Island* und *Divorce me Darling* und eine Irving Berlin Kompilation für TER.

www.1stopmusic.co.uk